

RAMAKRISHNA MISSION VIDYAMANDIRA

(Residential Autonomous College under University of Calcutta)

B.A./B.Sc. FOURTH SEMESTER EXAMINATION, MAY 2014

SECOND YEAR

BENGALI (Honours)

Date : 23/05/2014

Time : 11 am – 3 pm

Paper : IV

Full Marks : 100

- ১। বাংলা উপন্যাসে সতীনাথ ভাদুড়ির গুরুত্ব ও অবদান নির্দেশ কর। [14]
অথবা,
তারাক্ষরের উপন্যাসে রাঢ় বাংলার নিম্নবর্গীয় মানুষের যে পরিচয় ফুটে উঠেছে তা আলোচনা কর।
- ২। টীকা লেখ (যে কোন দুটি) : [2×3]
বিষবৃক্ষ, অনুবর্তন, গোরা, পদ্মানদীর মাঝি
- ৩। ‘চন্দ্রশেখর’ উপন্যাসের উপক্রমণিকা অংশের সার্থকতা বিচার কর। [11]
অথবা,
‘চন্দ্রশেখর’ উপন্যাসে প্রতাপ চরিত্রটিকে নায়কোচিত মর্যাদা দেওয়া যায় কিনা তা যুক্তিসহ আলোচনা কর।
- ৪। ‘আমার ভালোবাসার নাম জীবন বিসর্জনের আকাঙ্ক্ষা’ — কে, কাকে এই কথা বলেছে? মন্তব্যটির তাৎপর্য লেখ। [2+2]
অথবা,
‘তিনি ধর্মান্ধা, পণ্ডিত, তুমি পাপিষ্ঠা; তাঁহাকে তোমার মনে ধরিবে কেন?’ — কে, কাকে একথা বলেছে? কেনই বা সে এমন উক্তি করেছে?
- ৫। ‘ঘরে বাইরে’ উপন্যাসে রাজনৈতিক প্রসঙ্গ কীভাবে, কতটুকু এসেছে? এর ফলে রচনাটিকে রাজনৈতিক উপন্যাস বলা যায় কি? [11]
অথবা,
‘ঘরে বাইরে’ উপন্যাসের অমূল্য চরিত্র পরিকল্পনার প্রয়োজনীয়তা ও সার্থকতা নিয়ে আলোচনা কর।
- ৬। “এ নিয়ে নিখিলের সঙ্গে আমার অনেক কথা কাটাকাটি হয়ে গেছে, কিছুতে পেরে উঠলুম না।” — বিষয়টি কী? এ ব্যাপারে নিখিলের আপত্তির কারণ কী? [2+2]
অথবা,
“মনের ভিতরে কোন্ জায়গায় একটা কাঁটা বিঁধে রয়েছে।” কার উক্তি? কাঁটা বিঁধে থাকার কারণ কী? [1+3]
- ৭। বাংলা ছোটগল্পে ত্রৈলোক্যনাথের স্বাতন্ত্র্য নির্দেশ কর। [14]
অথবা,
“মানবমনের বিচিত্র গতিপ্রকৃতিই বিমল করের গল্পের মূল বিষয় হয়ে উঠেছে।” আলোচনা কর।
- ৮। টীকা লেখো (যে কোন দুটি) : [2×3]
সবুজ পত্রের রবীন্দ্রনাথ, কজ্জলীর পরশুরাম, উত্তরকালের মানিক, অণুগল্পের বনফুল
- ৯। ‘শাস্তি’ গল্পে আদালতের বিচারধারা কীভাবে প্রহসনে পরিণত হয়েছে তা বিশ্লেষণ কর। [11]
অথবা,
‘নিশীথে’ গল্পটি কতদূর অতিপ্রাকৃত? ব্যাখ্যা কর।
- ১০। ‘অ্যাঁ! বলিস কী! মরে নাই তো!’ — কে, কাকে বলছে? মরার কথা উঠছে কেন? [2+2]
অথবা,
“আমি বিবাহ করিব না।” — কে, কাকে, কেন বিবাহ করতে অসম্মত? [1+1+2]

১১। ‘আত্মহত্যার অধিকার’ গল্পে ঐ অধিকার কি শেষপর্যন্ত প্রতিষ্ঠিত হলো? [11]

অথবা,

‘অবতরণিকা’ তুলে ধরেছে একটি বিশেষ সময়কে। ব্যাখ্যা কর।

১২। “এ বাড়ীতে যে আর ফিরে আসবে না, জানতে পেরেছে।”— কার কথা বলা হচ্ছে? সে আর ফিরে আসবে না কেন? [1+3]

অথবা,

“‘হায়-কমান্ড’ ছড়ো দিয়েছে বুঝি?” —কে কাকে বলছে? ‘হায়-কমান্ড’ কেন ছড়ো দিয়েছে? [2+2]

